

## A14. Weitere Beispieltex te für Erstsprache

### Text 2: Peter Bieri: „Bildung beginnt mit Neugierde“

*In seiner monatlichen Kolumne für das ZEITmagazin LEBEN befasst sich der Philosoph und Schriftsteller Peter Bieri in Nummer 32/2007 mit der Frage, wie es wäre, gebildet zu sein*

[1] Bildung ist etwas, das Menschen mit sich und für sich machen: Man bildet *sich*. Ausbilden können uns andere, bilden kann sich jeder nur selbst. Eine Ausbildung durchlaufen wir mit dem Ziel, etwas zu *können*. Wenn wir uns dagegen bilden, arbeiten wir daran, etwas zu *werden* – wir streben danach, auf eine bestimmte Art und Weise in der Welt zu sein.

[2] Bildung beginnt mit Neugierde. Man töte in jemandem die Neugierde ab, und man nimmt ihm die Chance, sich zu bilden. Neugierde ist der Wunsch, zu erfahren, was es in der Welt alles gibt. Sie kann in ganz verschiedene Richtungen gehen: hinauf zu den Gestirnen und hinunter zu den Atomen; hinaus zu der Vielfalt der natürlichen Arten und hinein in die phantastische Komplexität eines menschlichen Organismus; zurück in die Geschichte von Weltall, Erde und menschlicher Gesellschaft und nach vorn zu der Frage, wie es mit unserem Planeten, unseren Lebensformen und Selbstbildern weitergehen könnte. Stets geht es um zweierlei: zu wissen, *was* der Fall ist, und zu verstehen, *warum* es der Fall ist. Bildung in diesem Sinne ist Weltorientierung.

[3] Gebildet zu sein, heißt auch, sich bei der Frage auszukennen, worin Wissen und Verstehen bestehen und wie weit sie reichen: Was für Belege habe ich für meine Überzeugungen? Wie verlässlich sind die Prinzipien, mit denen man von den Belegen zu den Behauptungen kommt, die über sie hinausgehen? Was sind gute Argumente, was ist trügerische Sophisterei? Welche Formen des Verstehens gibt es, und was sind ihre typischen Hindernisse? Es geht darum, zwischen bloß rhetorischen Fassaden und echten Gedanken zu unterscheiden. Zwei Fragen sind leitend: „Was genau heißt das?“, und: „Woher wissen wir, dass es so ist?“ Was uns diese Fragen geben, ist gedankliche Selbständigkeit. Sie definiert Bildung im Sinne von Aufklärung.

[4] Zu Bildung gehört Einsicht in die historische Zufälligkeit der Art, wie wir denken, fühlen, reden und leben: Es hätte alles auch anders kommen können. Dieses Bewusstsein drückt sich aus in der Fähigkeit, die eigene Kultur aus einer gewissen Distanz heraus zu betrachten und von dem naiven und arroganten Gedanken abzurücken, die eigene Lebensform sei den anderen überlegen und einem angeblichen Wesen des Menschen angemessener als jede andere. Solche Anmaßung ist ein untrügliches Zeichen von Unbildung.

[5] Eine Kultur zu verstehen, heißt, sich mit den Vorstellungen von moralischer Integrität auszukennen, die dort herrschen. Wir wachsen mit bestimmten moralischen Geboten und Verboten auf, wir lernen sie im Elternhaus, auf der Straße, durch die Filme und Bücher, die uns prägen. Zuerst setzen wir sie absolut, wir lernen sie nicht als eine Möglichkeit unter anderen. Der Bildungsprozess besteht darin, zur Kenntnis zu nehmen, dass man in anderen Teilen der Erde und in anderen Gesellschaften über Gut und Böse anders denkt und empfindet; dass auch unserer moralischen Identität historische Zufälligkeit anhaftet. Bildung bricht mit der Vorstellung der Absolutheit und ist deshalb subversiv und gefährlich, was Weltanschauung und Ideologie angeht. Man könnte vielleicht sagen: Nur wer die historische Zufälligkeit seiner kulturellen und moralischen Identität kennt und anerkennt, ist richtig erwachsen geworden.

[6] Wenn ich in diesem Sinne gebildet bin, habe ich eine bestimmte Art von Neugierde: wissen zu wollen, wie es gewesen wäre, in einer anderen Sprache, Gegend und Zeit, auch in einem anderen Klima aufzuwachsen; wie es wäre, in einem anderen Beruf, einer anderen sozialen Schicht zu Hause zu sein. Ich habe das Bedürfnis zu reisen und dadurch meine inneren Grenzen zu erweitern. Bildung macht süchtig nach Dokumentarfilmen. Das führt zu derjenigen Definition von Bildung, die mir die liebste ist: Der Gebildete ist einer, der ein möglichst breites und tiefes Verständnis der vielen Möglichkeiten hat, ein menschliches Leben zu leben.

[7] Gebildete Menschen sind Leser. Doch es reicht nicht, ein Bücherwurm und Vielwisseur zu sein. Es

gibt den ungebildeten Gelehrten. Der Unterschied: Der Gebildete weiß Bücher so zu lesen, dass sie ihn *verändern*. „Schützt Humanismus denn vor gar nichts?“, fragte Alfred Andersch mit Blick auf Heinrich Himmler, aufgewachsen in humanistisch fein gebildetem Bürgertum. Die Antwort ist: Er schützt nur denjenigen, der die humanistischen Schriften nicht bloß konsumiert, sondern sich auf sie einlässt; denjenigen, der nach dem Lesen ein anderer ist als vorher.

[8] Das ist ein untrügliches Kennzeichen von Bildung: dass einer Wissen nicht als bloße Ansammlung von Information, als vergnüglichen Zeitvertreib oder gesellschaftliches Dekor betrachtet, sondern als etwas, das innere Veränderung bedeuten kann, die handlungswirksam wird.

[9] Der Leser von Sachbüchern hat einen Chor von Stimmen im Kopf, wenn er nach dem richtigen Urteil in einer Sache sucht. Er ist nicht mehr allein. Und es geschieht etwas mit ihm, wenn er Voltaire, Freud, Bultmann oder Darwin liest. Er sieht die Welt danach anders, kann differenzierter darüber reden und mehr Zusammenhänge erkennen.

[10] Der Leser von Literatur lernt noch etwas anderes: wie man über das Denken, Wollen und Fühlen von Menschen sprechen kann. Er lernt, dass man derselben Sache gegenüber anders empfinden kann, als er es gewohnt ist. Andere Liebe, anderer Hass. Er lernt neue Wörter und neue Metaphern für seelisches Geschehen. Er kann, weil sein begriffliches Repertoire größer geworden ist, nuancierter über sein Erleben reden, und das wiederum ermöglicht ihm, differenzierter zu empfinden.

[11] Das hat zur Folge, dass auch seine Beziehungen zu den Anderen differenzierter und reicher werden. Das gilt vor allem für die Fähigkeit, die wir Einfühlungsvermögen nennen. Sie ist ein Gradmesser für Bildung: Je gebildeter jemand ist, desto besser kann er sich ausmalen, wie es wäre, in der Lage Anderer zu sein, und dadurch vermag er, ihr Leid zu erkennen. Bildung macht präzise soziale Phantasie möglich, und in dieser Form ist Bildung tatsächlich ein Bollwerk gegen Grausamkeit.

[12] Ausbildung ist stets an einem Nutzen orientiert: Man erwirbt ein Know-how, um etwas machen, etwas erreichen zu können. Mit Bildung ist es anders: Zwar bringt sie Fähigkeiten mit sich, und einige von ihnen sind auch nützlich. Aber das ist nicht das Entscheidende. Bildung, wie sie hier verstanden wird, ist ein zweckfreier Wert, ein Wert in sich. Es wäre falsch zu sagen, sie sei ein Mittel, um glücklich zu werden, denn Glück kann man nicht planvoll ansteuern. Und natürlich ist es auch nicht so, dass es ohne Bildung kein Glück gibt; das zu behaupten wäre eine Anmaßung gegenüber denjenigen, für die Bildung unerreichbar bleibt.

## Fragen

- 1) Suchen Sie im Text nach zwei Definitionen von Bildung: Nennen Sie die Fundstelle und schreiben Sie die Definition heraus. (*Gezielt relevante Informationen in einem Text finden können; die Hauptaussagen identifizieren können; die Textstruktur nachvollziehen können.*)
- 2) Nennen Sie drei Eigenschaften, die Bieri als unentbehrlich erachtet, damit jemand als „gebildet“ bezeichnet werden kann. (*Die Hauptargumente nachvollziehen können.*)
- 3) Weshalb ist „Neugierde“ nach Bieri eine Voraussetzung von Bildung? (*Zentrale Inhalte zusammenfassen können; den Standpunkt des Referenten bzw. der Referentin verstehen können.*)
- 4) Weshalb ist es für Bieri im Sozialisationsprozess zwingend, dass man die moralischen Gebote und Verbote zunächst absolut setzen muss? (*Den Standpunkt des Referenten bzw. der Referentin verstehen können; verschiedene Techniken der Textanalyse einsetzen können.*)
- 5) Der Protagonist im Roman „Clockwork Orange“ ist ein äusserst brutaler Jugendlicher. Er hört mit Vorliebe Beethovens 9. Sinfonie, und hier den 4. Satz mit Schillers „Ode an die Freude“ mit dem Motto „alle Menschen werden Brüder“, die auch die Hymne der Europäischen Union ist. Wie kann es sein, dass ein derart humanistisches Kunstwerk den Jugendlichen förmlich zu Gewalttaten stimuliert? (*Zusammenhänge zum eigenen (Fach-)Wissen und zu anderen Texten herstellen können; eigene Interpretationsansätze entwickeln können.*)

- 6) Wie beurteilen Sie den Glauben Bieris, dass Literatur bei Leserinnen und Lesern, die sich auf sie einlassen, das Einfühlungsvermögen verbessert und ein Gradmesser für Bildung ist? (*Die in einem Text vorgebrachten Argumente kritisch durchleuchten können; die beabsichtigte Wirkung eines Textes einschätzen können; einen eigenen Standpunkt einnehmen und ihn argumentativ begründen können.*)
- 7) Wie ist im Sinne von Bieris Text die Äusserung zu interpretieren: „Die deutsche Literatur ist ein Prozess von Aufstieg und Niedergang. Er läuft auf Goethe und Schiller zu und von diesem strahlenden Hochplateau wieder weg, hinunter, durch letzte besonnte Täler (Mörike, Keller), einer wüsten Tiefe entgegen.“ [Peter von Matt über Emil Staigers Geschichtsauffassung] (*Eigene Interpretationsansätze entwickeln können.*)
- 8) Immer wieder wird die Qualität des Gymnasiums in Frage gestellt und seine Aufgabe – meist kontrovers – diskutiert. Die Debatte lässt sich auf die Frage zuspitzen: Soll das Gymnasium bilden oder ausbilden? In welchen Zusammenhängen sind solche Diskussionen in letzter Zeit geführt worden oder hat es Veränderungen an Ihrem Gymnasium gegeben, die mit dieser Debatte in Zusammenhang stehen? (*Zusammenhänge zum eigenen (Fach-)Wissen und zu anderen Texten herstellen können.*)

## Antworten

- 1) Zum Beispiel: Gedankliche Selbständigkeit definiert Bildung im Sinne von Aufklärung (3. Absatz); Gebildet ist, wer ein möglichst breites und tiefes Verständnis der Möglichkeiten hat, ein menschliches Leben zu leben (6. Absatz).
- 2) Neugierde, gedankliche Selbständigkeit, historische Gebundenheit/Relativität, Sozialisation in kulturelles Normengefüge und Fähigkeit zu dessen Relativierung, Horizonterweiterung, Lesen (Sachliteratur, Belletristik), angemessene Einfühlung in Beziehungen/Situationen, die in Belletristik dargestellt sind, Übertragung von Einfühlung auf Wirklichkeit.
- 3) Neugierde ist der wohl angeborene Antrieb, die Umwelt zu verstehen; sie zeigt sich in den Warum-Fragen der Kinder. Bieri gibt einen Hinweis darauf, wenn er uns einlädt uns vorzustellen, was passiert, wenn man Kindern ihre natürliche Neugier austreibt. Neugier entsteht aber auch auf höherer Stufe, beim gebildeten Menschen, der sich der Relativität seiner Existenz bewusst wird und diese zu überschreiten sucht (Lernen neuer Sprachen, Reisen, sich in andere Räume, Zeiten, soziale Gruppen, Tätigkeiten imaginieren usw.).
- 4) Bildung bedingt die Fähigkeit zur Distanzierung und Relativierung. Dazu ist es aber erforderlich, die eigene Welt zunächst kennen und akzeptieren zu lernen (Sozialisationsprozess, Hineinwachsen in die Gesellschaft).
- 5) Kunst darf nicht (nur) als Konsumgut bzw. Stimulans verstanden werden, sondern verlangt, dass wir uns auf sie einlassen. Hier etwa: Verständnis für den Freundschaftskult des Sturm und Drang und die veredelnde Kraft des klassischen idealen Menschenbildes.
- 6) Es gibt sicherlich einen Unterschied zwischen affirmativem, schematischem und kritischem Lesen. Gute Literatur stellt ungewohnte Situationen und ungewöhnliche Helden (oft gesellschaftliche Ausenseiter) dar und akzentuiert deren Verhalten, Denken, und Fühlen. Dies erlaubt, im Rahmen der Fiktion sich mit möglichen Welten auseinanderzusetzen und innerhalb dieser Welt neue Beurteilungen über Phänomene vorzunehmen, die im Alltag (möglicherweise) tabuisiert sind.
- 7) Wertende Verabsolutierungen verstellen den Blick auf anderes, Ungewohntes (bei Emil Staiger z.B. das Verständnis für moderne Literatur und deren Tendenz, auch Unvorbildliches, Abnormes, gesellschaftliche Erwartungen Verletzendes darzustellen).
- 8) Viele Bemühungen um Qualitätssicherung an den Gymnasien gehen auf diese Debatte zurück: z.B. Definition von Bildungsstandards, Vergleichsarbeiten, gemeinsames Prüfen, harmonisierte Anforderungen in Maturitätsprüfungen, Bildungsstatistiken usw.