



Bechdel-Test, aus *Dykes to Watch Out For* (1985)

## Filme im Deutschunterricht

Fachdidaktik III, Philippe Wampfler

### Die Auswahl der Filme

Geeignete Filme erfüllen folgende Kriterien:

- Sind den Jugendlichen nah und fremd genug bzw. weder zu fremd noch zu nah.
- Sind kognitiv, emotional und in Bezug auf intertextuelle Verweise bewältigbar.
- Verbinden die Analysen von formalen filmischen Eigenheiten mit narrativen Fragen und einer Wertediskussion.
- Passen zum Lehrplan und zum Gegenstandsbereich des Deutschunterrichts.
- Sind sinnvoll verfügbar (Youtube vs. teure Neuerscheinungen vs. Streaming...)

### Die Filme sinnvoll visionieren

Fragen, die hier weiterführen können:

1. Im Unterricht, zuhause oder im Para-Unterricht anschauen?
2. Welche Einteilung wählen, damit der Film als Ganzes wahrgenommen wird, aber trotzdem portioniert werden kann.
3. Seh-Aufträge geben oder Filme frei visionieren lassen?
4. Das Schauen der Filme mit Chats oder Notizen begleiten?



## Verbindung mit Sprach-/Literaturunterricht

Welche Lehrplan-Themen schlagen sich denn in Filmen nieder?

- Erzählanalyse
- ab Moderne: Literaturgeschichte
- Umgang mit sprachwissenschaftlichen Fragen
- Reflexion von Dokumentarfilmen
- Rhetorik/Ästhetik von Youtube-Videos
- ...
- ...

## Über Filme sprechen und schreiben

1. Wie findet man ein gemeinsames Vokabular, um die Sprache des Films beschreiben zu können?
2. Wie verweist man wissenschaftlich sauber auf Filme als Texte?
3. Paraphrasieren von filmischen Erzählungen üben.
4. Reflexion: Filme als gemachte Texte verstehen.

